

# Nocte

IX Festival Internacional de  
Artes Escénicas de Graus  
Noches del 5 al 8 de Julio de 2012

**NOCTE**  
**Festival Internacional de Artes Escénicas de Graus**  
IX edición [entusiasmo] 5 al 8 de julio de 2012

Las noches en blanco de Aragón  
Conjunto Histórico de Graus  
[www.noctegraus.es](http://www.noctegraus.es)



## Finalidad, objetivos y metodología

*El Festival NOCTE es una iniciativa del Ayuntamiento de Graus para la promoción de la creación escénica y su conexión con la calle y el ciudadano a partir de su difusión en distintos escenarios urbanos del conjunto histórico-artístico de la localidad, así declarado en 1975.*

Ésta era la carta de presentación y filosofía de partida del festival en su primera edición, allá por 2004. Y lo sigue siendo hoy. En su anhelo primitivo se ha encontrado en todo momento el fomento de la creatividad de los grupos locales, articulando un evento de exhibición en artes escénicas y musicales que ha nacido y crecido con el sustento y el apoyo de artistas, colectivos y agitadores locales, que siempre han formado parte del mismo. En toda regla se puede afirmar que NOCTE fue un proyecto y es una realidad en los que la participación ciudadana se encuentra en su propio espíritu, por encima de casi cualquier otra consideración ética y estética.

NOCTE es el Festival Internacional de Artes Escénicas de Graus, un evento que celebra en 2012 su novena edición, y que se ha consolidado como el más importante festival de arte en la calle de la comunidad, atendiendo en su programación cualquier disciplina de espectáculo en vivo: teatro, danza, circo, performance o música, en sus múltiples variantes de estilo y concepción.

La importancia del festival viene avalada por sus cifras. Después de 24 noches de programación, en las 8 ediciones celebradas se han superado los 150 espectáculos, con la participación de 97 compañías diferentes (y más de 350 artistas), entre las cuales 14 han sido locales, 24 aragonesas, 23 nacionales y 36 internacionales. De entre estas últimas destaca la presencia de 20 compañías francesas, fundamentalmente de la región hermana del Midi-Pyrénées, y atendiendo a otra de las claves del festival, constituido como foro escénico transfronterizo.

El festival ha ido creciendo y consolidándose en sus primeros ocho años de andadura. Comenzó en 2004 con una sola noche de programación, y ganó una noche por año hasta alcanzar las cuatro en su edición de 2007. Esa estructura de cuatro noches especializadas es la que todavía mantiene. El jueves –**NOCTEoff**- acoge la creación más diferenciada). El viernes –**NOCTEin**- enmarca la creación local, aragonesa, algo que ya venía produciéndose desde el año anterior. El sábado – **NOCTEpro**- es el turno de la creación nacional e internacional. Y el domingo – **NOCTEnd**- constituye el broche del festival, incluyendo igualmente en las últimas ediciones participación local al presentar espectáculos de producción propia. El público, que ha venido también creciendo progresivamente con el festival, superó en su última edición los 4.000 asistentes.

El festival es la pieza clave de la estrategia cultural del Ayuntamiento de Graus. En un solo producto cultural se citan algunas de las más importantes facetas que desde lo público se deben tratar de procurar en materia de cultura para con la ciudadanía, y que en este Ayuntamiento son:

- **El programa de formación en artes escénicas.** El festival justifica desde su inicio la existencia de una serie de cursos y talleres de iniciación y continuidad en distintas disciplinas artísticas, fundamentalmente teatro y danza contemporánea, que tienen lugar durante el año y que cristalizan con su presencia en el festival. En menor medida también se ha dado con el circo y los títeres, todos ellos dentro del programa de formación artística local formARTE.

- **El fomento de la creación.** Consecuencia de lo anterior. La formación adquirida y el trabajo de dirección artística y apoyo en la producción posibilitan la presentación profesional en el festival de estos montajes amateurs. Además de los grupos pertenecientes a los cursos y talleres municipales, otros grupos y compañías locales han participado en el festival desde su primera edición, conviviendo naturalmente con el programa profesional. En definitiva, y como destacábamos en la edición de 2011, en NOCTE se genera una verdadera atmósfera creativa, energía creativa que se produce en el territorio y que canaliza el festival.
- **La hospitalidad artística.** El festival también ha ejercido de perfecto anfitrión para distintos artistas profesionales, que han encontrado en NOCTE un referente de exhibición escénica, y han hecho de Graus su residencia, permanente o eventual. El caso más destacado es el de la coreógrafa Elia Lozano, pero ha habido otros. Igualmente, el festival ha servido para articular, desde distintos proyectos, otras residencias de creación, y que han tenido en NOCTE su objetivo. En los últimos años han sido los casos de *La main s'affaire* (Centro Dramático de Aragón), Compagnie Azeïn o Faye Formisano (*Hito. Turismo creativo en los Pirineos*). Por último, el Ayuntamiento organiza su propio programa de residencias previo al festival, *Algorines*, por el que en los últimos 2 años han llegado a Graus Nadine O'Garra, Teatro La Cosa, Corazón de Vaca o Noelia Sidrach, y que en 2012 acoge a 3 nuevas compañías.
- **La cooperación.** A los programas anteriores hay que sumar otros que han surgido o se han fortalecido por la existencia y notoriedad del festival. Desde el Canal de las Artes y la Cultura compartido con los ayuntamientos de Barbastro y Monzón, al reforzamiento de sus vínculos transfronterizos con la ciudad de Tournefeuille (con la que se está hermanada desde 1991), o el Festival de Rue de Ramonville. Gracias a estos contactos y a la actitud transfronteriza del festival, NOCTE ejerce en alguna medida de puerta de la creación artística del sur de Francia en España, y así han sido ya más de una quincena los proyectos llegados a Graus desde el Midi-Pyrénées, ocasión para que algunos de ellos siguieran su proyección por nuestro país. En 2012 se han reforzado los vínculos con dos festivales de Aquitania, como veremos.
- **La exhibición.** Con esos más de 150 espectáculos programados, NOCTE se ha convertido en uno de las principales plataformas aragonesas de difusión escénica. Con un marcado carácter que presenta los espectáculos en itinerarios variables durante cada una de sus ya 24 noches de programación, el festival se ha autoimpuesto un slogan del que hace gala perfectamente, y como es el de *Las noches en blanco de Aragón*. Además de suponer la auténtica *alternativa* para las formaciones locales, es cada año más un escenario referencial para gran cantidad de compañías profesionales, que entienden NOCTE como una magnífica oportunidad para la difusión de sus últimos montajes.
- **La proyección institucional.** Graus es NOCTE, y NOCTE es Graus. Arte, creatividad, calidad, innovación, sorpresa son conceptos que se asocian a la localidad y a la institución organizadora merced, entre otros proyectos, del festival. El modelo participativo de NOCTE ha sido expuesto en diferentes foros profesionales, como el Encuentro Cultural de la Eurorregión de Lérida (2007), la Muestra de Teatro y Danza Aragonesa de Alcañiz (2008), el

Encuentro Transfronterizo RET de Tournefeuille (2008), el TeatroStageFest de Nueva York (2009), el Encuentro Internacional Danza de Barcelona (2010), las Jornadas de Debate *Difusión y educación: Los retos actuales de la danza*, también en Barcelona (2011), o el más reciente Encuentro Transfronterizo de Agentes Culturales de Andorra (2011). Evidentemente, el festival es el mejor escaparate para Graus y para su rico patrimonio arquitectónico, un conjunto histórico-artístico que ejerce de escenario para todas sus representaciones.

### **Creación y participación local**

El festival es participación ciudadana desde su planteamiento, desde su primer suspiro. Grupos, artistas, colectivos y agitadores locales forman parte del mismo. Se cuenta con un voluntariado proactivo, especializado, y con el apoyo de las redes sociales, en las que el festival amplifica exponencialmente su impacto social.

Sin perderle la cara a uno de sus principales objetivos, el de promover y promocionar la creación de nuevos grupos del territorio, y apostando por aumentar al máximo la calidad de las representaciones ofrecidas, NOCTE ha permitido la eclosión y consolidación de una interesante nómina de grupos y compañías que, de forma más o menos amateur, concitan sus esfuerzos y creatividad para su puesta en escena en el festival. Así, *Teatrapa* –luego *Burbuleta*-, *Adeshora*, *Torniverso*, *Rhi*, *Poetián*, *Estrikállate*, *Crisálida* y *Rex*, o Bárbara Caso son los proyectos artísticos locales más notorios a los que NOCTE ha regalado la posibilidad de nacer y/o desarrollarse.

A ellos hay que sumar los proyectos artísticos que de forma permanente -Elia Lozano, Las Mirandas, Víctor Biau (entre 2007 y 2009)-, o eventual -gracias a los distintos programas de residencias-, han formado parte del festival. En total, 14 compañías con denominación de origen local que se han presentado en el festival, y que a lo largo de las pasadas 8 ediciones han llevado a él un total de 44 propuestas escénicas distintas.

Tanto es así que el gran número de propuestas artísticas locales sumadas a su alta calidad media obligaron a que, desde NOCTE 2006, dispusieran de una noche en exclusiva, la del viernes, en una muestra del interés municipal a este respecto, canalizado a partir del programa de difusión artística municipal *Espacio 54*.

Además de dar cancha a nuevas e interesantes propuestas artísticas surgidas de aquí, desde 2010 el festival desarrolla igualmente proyectos de producción, como ha sucedido con los espectáculos de cierre de las dos últimas ediciones de NOCTE.

### **Usuarios**

El apartado anterior dedicado a la creación local constituye buena parte de la respuesta a la pregunta 'a quién está dirigido el festival'. Nuestro territorio y sus habitantes son el primer y más importante destinatario del proyecto, y tanto es así que sus artistas y agentes culturales han sido los primeros implicados y beneficiarios del mismo desde sus inicios. Evidentemente, el festival es también un producto de turismo cultural, y una auténtica tarjeta de visita de Graus en el exterior. Su planteamiento espaciotemporal también responde a códigos turístico-económicos, así que es necesario remarcar que el turista cultural es el otro gran grupo humano al que se dirige el festival. Por último, el festival ejerce de importante foro en el que descubrir una buena parte de la mejor creación escénica aragonesa, nacional e

internacional, sobre todo francesa. Por ello no es de extrañar la presencia en NOCTE de profesionales de las artes escénicas, creadores, actores y directores de eventos, tercer grupo humano objetivo para el festival, creciente y más identificable a medida que el evento se consolida.

### **Desarrollo, medios y evaluación**

El festival NOCTE es un evento que nació con un planteamiento modesto y participativo, y que ha crecido edición tras edición sin olvidar en ningún momento ese punto de partida. Diseñado y desarrollado desde el primer momento por el propio Área de Cultura del Ayuntamiento de Graus, y por tanto con una gestión que ha sido y es pública, los agentes culturales y artísticos del territorio han colaborado activamente en la conformación del proyecto, y pueden considerarse parte sustancial, aunque anónima, del equipo de recursos humanos del festival.

El trabajo por y para el festival es una de las constantes del Área de Cultura del Ayuntamiento de Graus, hasta el punto de que su proceso creativo se atiende durante 365 días al año. Distintos programas formativos, de residencias artísticas, de proyectos de cooperación, de coproducción de propuestas, de difusión, etc. son desarrollados a lo largo de todo el año, mientras que entre enero y marzo se abre la convocatoria de recepción de propuestas, y entre los meses de abril y mayo se cierra la programación de la edición correspondiente, a celebrar siempre en el mes de julio.

Además del personal propio con el que cuenta el Área de Cultura del Ayuntamiento de Graus y el centro cultural Espacio Pirineos, el festival se ayuda durante la semana de celebración del festival de un reducido equipo de producción y de un nutrido grupo de voluntarios, que participan en la organización del evento desde su primera edición.

Entre las instituciones que han colaborado y colaboran al desarrollo y configuración del festival, hay que destacar la participación del Gobierno de Aragón, la Diputación de Huesca y la Comarca de la Ribagorza.

El festival se encuentra perfectamente imbricado con el tejido social y artístico del territorio, por lo que recibe puntualmente de él tantas cuantas reacciones de consideración surgen antes, durante y después de la celebración de cada una de las ediciones del mismo. La participación activa de tantas personas y colectivos en el diseño del evento permiten tener constantemente una visión estereoscópica de su desarrollo. Por supuesto, a nivel institucional y técnico, y fundamentalmente desde la Comisión municipal de Cultura se contrastan percepciones, se analizan aspectos concretos y se plantean soluciones y mejoras al proyecto.

### **La edición 2012, el entusiasmo**

En un año tan complicado hemos querido presentar el *entusiasmo* como la tarjeta de visita y el guión obligado de esta edición 2012 de NOCTE. El arrebató, la ilusión y la emoción artística se convierte en este festival en alimento para el alma, y esa es la idea que vemos imprescindible poner en primera página en este momento.

El festival cumple en 2012 con todas las líneas de acción principales de su proyecto, y así:

- Abunda en el programa de formación en artes escénicas, con talleres de teatro y danza contemporánea durante el año, que se refuerzan en torno a las fechas del festival.
- Corresponde al fomento de la creación y la profesionalización de los grupos locales con la programación de los nuevos espectáculos de Adeshora Teatro y la Banda de Música de la A. C. Gradense.
- Trabaja en la hospitalidad artística con una nueva convocatoria del programa Algorines, y por la que estarán en residencia los artistas y compañías Violeta Borrueal (Huesca) y Enacción Danza (Zaragoza).
- Fomenta la cooperación internacional, en este caso con sendas alianzas con los festivales aquitanos Fest´arts y Bastidart, con los que llega a acuerdos en cuanto al intercambio de información y difusión, y presencia de directores y compañías en los distintos festivales de la entente. En 2012 en NOCTE llegará por esta vía la compañía de títeres La salamandre.
- Potencia especialmente la exhibición en el festival. Este año, y pese a la existencia de un presupuesto sensiblemente menor, contará nuevamente con 22 artistas y compañías, en las más variadas disciplinas (4 de circo, 7 de danza, 7 de teatro, 4 de música) y de distinta procedencia (2 de Graus, 12 de Aragón, 5 del resto de España, 4 internacionales), para un total de 24 espectáculos en más de una treintena de representaciones.
- En este aspecto, cabe la pena destacar la vertiente social del festival, un evento libre y gratuito, concebido para el disfrute de todos los públicos y edades, y para ser compartido en familia. De hecho, en esta edición, donde es más acusada si cabe esta condición, hemos querido destacarla con la etiqueta 'Family Friendly Festival'.
- Por último, y ante la desaparición del Ribagorza Pop Festival, que la Diputación de Huesca organizaba hasta 2011 en Graus, NOCTE se consolida como punta de lanza de los eventos culturales y artísticos del territorio, en una apuesta clara del Ayuntamiento de Graus, y del resto de instituciones que participan en su financiación, en un momento en el que la responsabilidad del festival en la difusión de proyectos escénicos aragoneses es mayor que nunca.

La información completa sobre las 8 ediciones pasadas y sobre la actual, sus programas, noticias e imágenes pueden encontrarse en la página [www.noctegraus.es](http://www.noctegraus.es). Igualmente, en el perfil Nocte Graus de [www.facebook.com](http://www.facebook.com) pueden encontrarse las referidas a las últimas 3 ediciones y la interacción y participación que el festival promueve, tanto en sus ediciones en vivo como en el mundo virtual.