



VII Festival
Internacional
de Artes Escénicas
de Graus

Noches del 8, 9, 10 y 11
de julio de 2010
Conjunto histórico de Graus
(Aragón)
www.noctegraus.es





Cuatro noches al año se produce el eclipse.

La normalidad ennegrece hasta desapercibirse y un blanco radiante inunda calles, plazas y rincones de lo viejo de Graus.

Sólo durante esas cuatro noches, la pequeña capital del arte en la calle deslumbra a vecinos y visitantes, a niños y mayores.

Esta vez, el eclipse ocurrirá entre el 8 y el 11 de julio, dando lugar a un fenomenal universo creativo, a un momento único.

Danza, teatro, circo y música tomarán las calles de la mano de casi un centenar de artistas de una docena de países, irrumpiendo como un vendaval de sensaciones y belleza estética.

Arte por todos los poros de la pequeña ciudad.

Carácter creativo que surge del territorio y que comparte espacios públicos con proyectos profesionales llegados de medio mundo, en un festival hecho a la medida del hombre.

Déjate seducir por la magia del eclipse.

Déjate llevar por una experiencia sensorial en la que todo puede pasar, porque nada es igual aquí.



Filosofía	4
La historia de Nocte. Sus éxitos	5
Nocte y la formación	6
La estructura de Nocte	8
Nocte y la exhibición	9
Nocte y la cooperación	12
Nocte y los valores patrimoniales de Graus	13
El equipo de trabajo de Nocte	14
La edición 2010	15



Filosofía

El Festival Internacional de Artes Escénicas NOCTE es una iniciativa del Ayuntamiento de Graus para la promoción de la creación escénica y su conexión con la calle y el ciudadano a partir de su difusión en distintos escenarios urbanos del conjunto histórico-artístico de la localidad, así declarado en 1975.

Lo que empezó como un proyecto dirigido fundamentalmente a potenciar la creatividad de los propios grupos del territorio, se ha consolidado como un festival masivo, en el que participa una larga nómina de grupos y compañías profesionales en distintas manifestaciones escénicas, y que se ha consolidado como un foro de confluencia de la creación artística de un lado y otro de los Pirineos.

El trabajo de base desarrollado durante 365 días al año y una larga serie de programas transversales e ingredientes diversos hacen de NOCTE algo más que un festival de verano.





La historia de NOCTE. Sus éxitos

NOCTE no ha cesado de crecer durante estos primeros seis años de historia, y así podemos comprobarlo atendiendo a sus cifras de balance.

En total son ya **16 las noches de programación** que ha celebrado el festival en estas primeras 6 ediciones. Si el primer festival se reducía, en 2004, a 1 sola noche de actuaciones, fueron 2 en 2005, 3 entre 2006 y 2008, y 4 desde la pasada edición.

En esas 16 noches han podido disfrutarse de **99 espectáculos**. En este punto es meritorio destacar que, pese a la lluvia que ha aparecido y complicado especialmente alguna de las ediciones, nunca se ha cancelado ninguna actuación. La progresión en cuanto al número de espectáculos por edición ha sido la que sigue: 8 en 2004, 12 en 2005, 15 en 2006, 16 en 2007, 20 en 2008 y 28 en 2009. En total, en estos 6 años y 99 espectáculos se ha movilizado una cifra superior a los **300 artistas**.

Por géneros artísticos exhibidos, la lista es encabezada por los **30 espectáculos de danza** (incluyendo danza clásica y contemporánea, física, butoh o vertical), otros **30 de teatro** (por subgéneros han sido 9 las actuaciones para público infantil, 5 pasacalles, 4 espectáculos de clown, y 2 cabarets), **21 de música**, **4 de circo o circo-teatro**, **6 performativos**, **3 recitales** y **1 actuación de magia**.

Estos espectáculos han sido desarrollados por **59 artistas y compañías** distintas, de las que han sido **12 locales**, **11 aragonesas**, **15 nacionales** y **21 internacionales**. De entre las internacionales destaca, por la filosofía del festival y como foro escénico transfronterizo, la presencia de **11 compañías francesas**, fundamentalmente de la región hermana del Midi-Pyrénées. El resto han procedido de Italia, Reino Unido, Eslovaquia, Benin, India, Cuba, Argentina y Brasil.

En cuanto al registro de público, la cifra global también ha ido aumentando desde su primera edición, aun cuando en ocasiones la lluvia ha provocado lógicos descensos de afluencia, sobre todo en la edición 2008. Así, Nocte 2004 registró un público de en torno a 1.200 personas. En 2005 fueron 1.500. En 2006 la cifra ascendió hasta las 2.000 personas. En 2007 el crecimiento alcanzó las 3.100 personas. En 2008 la estimación bajó hasta las 2.500 personas, leve consecuencia de 2 jornadas consecutivas de lluvia en un festival en el que hubo que mover de hora y/o lugar 17 de los 20 espectáculos propuestos. La última edición, con 4 jornadas, ha subido la cifra de público hasta las 3.300 personas. El total de público asistente a las seis ediciones del festival rondaría, pues, las **13.600 personas**.

En cualquier caso, el festival proporciona a estos miles de personas una oportunidad inmejorable de acercarse al hecho escénico en vivo y, hoy en día, constituye realmente el mejor escaparate de las artes de calle en el alto Aragón y, probablemente, en toda la comunidad aragonesa y gran parte del territorio pirenaico.



NOCTE y la formación

NOCTE favorece **un espacio para la formación escénica**. Los distintos talleres del programa de formación artística municipal formARTE –danza, teatro, títeres- convergen en NOCTE como espacio expresivo de ese trabajo anual.

Así, el taller municipal de teatro, que viene desarrollándose ininterrumpidamente desde el año 2002, devino en la constitución de un grupo teatral, **Adeshora Teatro**, que también participa en el festival desde su segunda edición, en 2005, y en el que ya ha presentado 5 montajes distintos, algunos de los cuales han itinerado posteriormente a otros escenarios y teatros de la provincia.

Igualmente sucede con los talleres de la **compañía de danza Elia Lozano**, en residencia artística en Graus desde 2007 merced a un convenio-marco promovido por el Centro Dramático de Aragón. La residencia, que se ha traducido hasta el momento en más de 9 meses dispersos de estancia de la compañía en Graus, ha provisto también de una serie de talleres de iniciación y continuidad, los cuales han venido a provocar la participación de los alumnos de los **Talleres municipales de danza** en las ediciones de 2008 y 2009. Antes, en 2005, otro taller amateur de danza contemporánea ya había formado parte de la programación de la noche local de NOCTE.

En 2009, consecuencia de la residencia artística de la compañía de circo tolosana **La main s'affaire**, también se impartieron talleres de iniciación al circo, tanto para niños como para adultos.

En todos estos casos, el Ayuntamiento de Graus provee de los locales apropiados para la formación de estos grupos: *la Escuela* del centro *Espacio Pirineos* para la danza, el *escenario Bombolón* para el teatro, y el Teatro Salamero para el circo.

En este capítulo, hemos de destacar igualmente la celebración, en la edición 2006, de la mesa redonda **La danza en Aragón. Creación, festivales y el fenómeno de las compañías residentes**, en la que participaron el entonces director del Centro Dramático de Aragón, Javier Brun, y las coreógrafas y bailarinas Nati Buil (ABC Danza, compañía residente en Villanueva de Gállego, y directora del festival *Trayectos*) y Elia Lozano (compañía residente en Graus).



En la edición de 2010, y gracias a distintas residencias artísticas, el festival contará nuevamente con un ciclo de **masterclasses** impartido por las bailarinas y coreógrafas Elia Lozano (España), Maura Morales (Cuba) y Nadine O´Garra (Francia). Cada una en su disciplina realizarán estas clases magistrales entre los días lunes 5 y miércoles 7 de julio, durante la misma semana del festival.





La estructura de NOCTE

Cada año, el festival ha ido presentando novedades sustanciales en su concepción y desarrollo. Desde 2009 se plantea una mayor estructuración y definición de las propuestas dentro del fin de semana del festival, agrupando los espectáculos en cuatro noches diferenciadas, enmarcadas bajo un slogan y apellidadas con un monosílabo en inglés, gráfico y expresivo, consecuencia del carácter internacional del festival y de la inmediatez de su significado.

Así, el esquema del festival es el siguiente:

Jueves. *La creación más diferenciada.* **NOCTE off**

Viernes. *La creación local, de Graus y Aragón.* **NOCTE in**

Sábado. *Lo mejor de la creación nacional e internacional.* **NOCTE pro**

Domingo. *La creación que nos eleva, el broche.* **NOCTE up**

En esa línea de tratar de comunicar mejor el contenido y valores del festival, NOCTE se sigue de un lema, que está también presente en la imagen gráfica. Así, desde 2009 hacemos referencia a la influencia de un fenómeno social y artístico de carácter eminentemente urbano, el de la *noche en blanco* (***Las noches en blanco de Aragón***), que en NOCTE, y por naturaleza, ha estado presente desde su primera edición, allá por el año 2004.

Además, en 2010, un slogan secundario pone de manifiesto la especificidad y unicidad del evento dentro del panorama general de festivales. Se trata de ***Nada es igual aquí – Ici tout est différent***, toda una declaración de intenciones en la que creemos absolutamente.

NOCTE y la exhibición

NOCTE proporciona una gran **atmósfera de creación artística municipal** y constituye una estupenda **plataforma de exhibición escénica**.

La creación local

Sin perderle la cara a uno de sus principales objetivos, el de promover y promocionar la creación de nuevos grupos del territorio, y apostando por aumentar al máximo la calidad de las representaciones ofrecidas, NOCTE ha permitido la eclosión y consolidación de una interesante nómina de grupos y compañías locales que, de forma más o menos amateur, concitan sus esfuerzos y creatividad para su puesta en escena en el festival. Así, **Teatrapa** –luego **Burbuleta**-, **Adeshora**, **Torniverso**, **Rhi**, **Poetián**, **Estrikállate** o **Crisálida y Rex** son los proyectos artísticos locales más notorios a los que NOCTE ha regalado la posibilidad de nacer y/o desarrollarse.

Los montajes presentados por los grupos locales en las distintas ediciones del festival han sido:

NOCTE 2004

Teatrapa y **Un cocho avestruz**: *Mil vidas en cuatro viñetas*

Mojiganga: Pasacalles

NOCTE 2005

Teatrapa: *Cuando las ranas eran multicolores*

Escuelas deportivas de danza: *Campos de agua*

Mojiganga: Pasacalles

Taller municipal de danza: 7

Adeshora: *La vida es un cabaret*

Rhi: *Arte, espiritualidad, vida y muerte*

NOCTE 2006

Poetián: *Poetián*

Torniverso: *Jardín del miedo*

Adeshora: *Es-cena a tu ritmo*

Rhi: *Caretas carnavalescas*

Burbuleta Teatro: *Vacas, cuentos y semicorcheas*

NOCTE 2007

Poetián: *La casa*

Compañía de Elia Lozano (compañía residente): *El ángel que nos mira*

Torniverso: *El huerto infectado*

Adeshora: *Ópera prima-hermana*

Burbuleta Teatro y Sebi Hernández: *El misterio de la isla de las focas*

NOCTE 2008

Silvia Olivas: *Voy volando*

La compañía de Víctor Biau: *Macedonia Cabaré*

Talleres municipales de danza: *La sed*

Compañía de Elia Lozano (compañía residente): *4 ríos, 4 culturas*

Torniverso: *Bocados de ilusión*

Adeshora: *Desclowntról en el Teleclub*

Estrikállate: *Jodido sueño de una noche de verano*

NOCTE 2009

Elia Lozano & Adolfo Ramón: *Reflejos*

Estrikállate: *Debajo de Bernarda*

La Compañía de Víctor Biau y Taraneya Teatro: *El mono titiritero*

Las Mirandas: *Mirandas a la plancha*

Talleres municipales de Danza: *La sonrisa descalza*

La main s'affaire (compañía residente): *La main s'affaire*

Compañía de Elia Lozano (compañía residente): *Fragilidad*
Adeshora Teatro: *Corazón en mudanzas*
Estrikállate: *24 horas, jaleo real*
Crisálida y Rex: *Óperap*
Poetián: *El casorio.*

Además, en el apartado musical han participado la **Banda de Música de la Asociación Cultural Gradense**, ininterrumpidamente desde 2005 y con su pasacalles; el mc **Salva**, con *El Role* y dj **Zeh** (2007); los djs **Amilkar** (2005) y **Moore** (2008), y el grupo de pop-rock **El Eterno Proyecto**, con un concierto que introducía proyecciones audiovisuales y coreografías de la bailarina Maribel Sánchez (2009).

El gran número de propuestas artísticas locales sumado al hecho de que gozan de una alta calidad media obligó a que, desde NOCTE 2006, dispusieran de una noche en exclusiva, la del viernes, en una muestra del interés municipal a este respecto, canalizado a partir del programa de difusión artística municipal *Espacio 54*. Cabe destacar también la atracción ejercida por el festival y Graus en artistas escénicos que eligen la capital ribagorzana como lugar en el que residir y desde el que trabajar. Es evidente el caso de la compañía de danza de Elia Lozano, pero también hay que contar otros como el del payaso **Gabini**, el titiritero **Víctor Biau**, o la compañía belga de clown **Las Mirandas**.

Además de dar cancha a nuevas e interesantes propuestas artísticas surgidas de aquí, NOCTE 2010 presenta como principal novedad la **producción** del espectáculo de cierre del festival, el domingo 11 de julio, en lo que constituirá una interpretación en clave de danza contemporánea de uno de los más fascinantes mitos de la cultura clásica, el del Minotauro. El espectáculo está dirigido por la compañía de danza de Elia Lozano y contará con los alumnos y alumnas de sus talleres, además de con gran número de músicos, bailarines, actores y voluntarios locales.



Lo mejor de la creación nacional e internacional

Decíamos, NOCTE es también esa plataforma de exhibición en la que compañías profesionales de danza, música, teatro y circo, aragonesas, españolas e internacionales, dan a conocer al público y a los profesionales de Aragón sus espectáculos, en muchas ocasiones en forma de estreno, absoluto o territorial, de sus montajes.

Durante estos seis años han desfilado por los escenarios de NOCTE los siguientes artistas y compañías, en su gran mayoría profesionales. Por procedencia han sido:

ARAGÓN

Sybaa – compañía de Elia Lozano (2004, 2005, 2007, 2008, 2009)
ABC Danza (2004, 2006)
Pingaliraina (2004)
The Holy Trinity Project (2006, 2008)
Espacio Danza (2006)
Civi-Civi (2006)
Josancito dj (2007)

VII Festival Internacional de Artes Escénicas NOCTE
www.noctegraus.es

Ana Continente y Amador Castilla (2008)
Teatro Che y Moche (2008)
Tarde o Temprano Danza (2009)
Dixie Rue del Percebe (2009)



RESTO DE ESPAÑA

La Strada, Andalucía (2004)
Trío *Sarau*, Cataluña (2004)
Leandre, Cataluña (2005)
Xirriquiteula, Cataluña (2006)
Compañía de danza Mar Gómez, Cataluña (2006)
Zanguango Teatro, Castilla y León (2007)
Circus Klezmer, Cataluña (2007)
Compañía Nacional de Danza –parte-, Madrid (2007)
Wonderbrass, Baleares (2007)
Ertza, Euskadi (2008)
Boni, Cataluña (2008)
Visitants Teatre, Comunidad valenciana (2009)
Karolí, Cataluña (2009)
Trapu Zaharra, Euskadi (2009)
Provisional Danza, Madrid (2009)

FRANCIA

Atelier du théâtre de Tournefeuille (2004)
Le fil qui chante (2005)
Ballet Actuel (2005)
Vendaval (2006)
Emmanuel Grivet (2006)
Bilbobasso (2007)
De si de là (2008)
Du Bà (2008)
Decay Unlimited (2008)
La main s'affaire (2009)
Sara Martinet (2009)

RESTO DEL MUNDO

Membros, Brasil (2007)
Marco Carolei, Italia (2007)
Decalage, Reino Unido (2008)
Teatro de la Danza del Caribe, Cuba (2008)
The Dhood Gypsies, India (2008)
Slurp, Argentina (2009)
Cuerpo Transitorio, Brasil (2009)
El Buscatiempos, Argentina (2009)
Anton Lachky & Peter Jasko, Eslovaquia (2009)
Kuami Mensah, Benin (2009)



NOCTE y la cooperación

Por todo lo visto, NOCTE pretende convertirse en **un foro internacional de intercambio de ideas y proyectos escénicos**, especialmente en lo relativo a las relaciones entre Francia y España. El fructífero hermanamiento de Graus con la culturalmente activísima ciudad de Tournefeuille (desde 1991), y la relación de NOCTE con el veterano Festival de Ramonville –ambas ciudades en la periferia de Toulouse-, conceden una especial importancia a esta faceta del festival.

Estos hermanamientos provocan un contacto constante con los distintos agentes culturales de estas ciudades, y atraen a Graus proyectos, propuestas y acciones artísticas procedentes del sur de Francia, especialmente de la región de Midi-Pyrénées, y como puede comprobarse edición tras edición en el festival.

Así, y con los 3 que participarán en esta edición 2010, serán ya un total de 14 los proyectos artísticos llegados a NOCTE desde **Midi-Pyrénées**, una auténtica puerta en España para la creación del sur de Francia, y en todas las disciplinas escénicas.

Igualmente, NOCTE se enmarca en otros proyectos de cooperación, principalmente el que le une, a través del programa **Canal Escénico** y en colaboración con la Diputación Provincial de Huesca, a los festivales **MOBA**, de Barbastro y Monzón.

Tanto las experiencias en el modelo de residencias artísticas como el carácter participativo del festival NOCTE han sido expuestas en diferentes foros profesionales y a través de comunicaciones. Así fue en 2007 en el Encuentro Cultural de la Euroregión de Lérida; en 2008 en la Muestra de Teatro y Danza Aragonesa de Alcañiz y en el Encuentro Transfronterizo RET de Tournefeuille; en 2009 en la mesa redonda que sobre la creación escénica española y aragonesa tuvo lugar en el marco del *TeatroStageFest* de Nueva York; y en 2010 en las V Jornadas Culturales Euroregionales a celebrar en Olot.

Precisamente, en la exitosa línea del modelo de residencias artísticas en Graus, en 2010 se ha convocado el proyecto **Algorines**, que ofrece nuevas oportunidades para participar en el festival a aquellas compañías ubicadas en alguna de las regiones pirenaicas. En esta primera edición de la convocatoria de residencias *Algorines*, el proyecto seleccionado ha sido el de la bailarina Nadine O'Garra, que durante dos semanas avanzará en la realización de su espectáculo *Amor en tiempos de Ikea*, realizando las secuencias stop motion que lo completan, y representándolo en dos ocasiones durante el festival, además de impartir una masterclass.



NOCTE y los valores patrimoniales de Graus

El festival es el mejor **escaparate del rico patrimonio arquitectónico de Graus**. NOCTE va de la mano del proceso de rehabilitación del casco antiguo de la villa, declarado conjunto histórico-artístico desde 1975, y presenta sus espectáculos en las más bellas localizaciones de la población, dando a conocer, en cada edición, nuevos espacios recuperados para la población.

El festival transcurre cada noche por itinerarios variables, sorprendentes, que llegan a callejuelas, plazas y rincones mágicos de esta localidad monumental, perfectamente habilitados e iluminados para los distintos espectáculos.

NOCTE ha inundado casi todos los rincones de Graus, y así ha presentado propuestas artísticas en las siguientes localizaciones: Plaza Mayor; Plaza de la Compañía; Plaza de la Viñeta; Plaza de San Miguel; Plaza Coreche; Plaza Fantón; Barrichos; Pueblas Altas; Glorieta de Joaquín Costa y Calle Barranco; Calle del Hospital y Subida a la Virgen; Calle del Horno; Puente de Abajo; Basílica de la Peña; Espacio Pirineos; Teatro Salamero; Cauce del río Ésera; Parque de la Constitución; Parque de Camineros; Pista del C.P. Joaquín Costa; Pista de la Escuela Infantil; Pista del Centro Recreativo Gradense... Igualmente, trabaja desde 2009, y gracias a su *Nocte Off*, en la utilización de espacios no convencionales para la difusión artística, y como ha sido, en la última edición, la presencia de *Estrikállate* en un almacén municipal –antigua vivienda- en la Plaza de la Compañía.

En total, 23 localizaciones distintas, unas pertenecientes al conjunto histórico del pueblo y otras no, unas habituales y otras circunstanciales debido a las condiciones climatológicas. Cada edición, el festival seguirá mostrando rincones especiales del pueblo en los que disfrutar del arte en la calle. Y es que el festival ofrece una mirada distinta y bella sobre la cotidianidad de calles, suelos y paredes.

NOCTE también tiene **un sabor especial** concedido por la gastronomía local, la noche y la fiesta. Algunas de las claves del éxito del festival van más allá de su cartel artístico y tienen que ver con las degustaciones de tapas elaboradas con productos locales y con su carácter de ronda nocturna, itinerante por los distintos escenarios monumentales que componen el festival. Todo ello le imprime un característico halo, cálido y mágico, y le aporta una fuerte identidad que distingue a NOCTE de casi todo lo demás. Y es que, *nada es lo mismo aquí*.



El equipo de trabajo de NOCTE

El festival NOCTE es un proyecto socioeconómico, cultural y artístico promovido por el Ayuntamiento de Graus. Desarrollado por el Área municipal de Cultura, su director es el técnico Jorge Mur, quien organiza directamente el festival desde su primera edición.

Formando parte del equipo humano vinculado al festival desde el Ayuntamiento de Graus, encontramos también a la técnico en Administración Stéphanie Salamero, y a los técnicos en Promoción José Manuel Betato y Javier Senz.

En cuanto a la producción artística del festival, las labores de regiduría corren a cargo de Toño Monzón y su empresa Hacedor de Proyectos. Por otro lado, la producción técnica la realiza desde la primera edición del festival la empresa Iluminación Millán.

Sumado a este equipo profesional, el festival NOCTE cuenta con el apoyo de una docena de voluntarios surgidos de un proceso de selección realizado cada año entre jóvenes con aptitudes en los distintos campos de acción del festival: producción, difusión, relaciones públicas, idiomas, etc.



La edición 2010

NOCTE es el Festival Internacional de Artes Escénicas de Graus (Huesca), y entre el 8 y el 11 de julio de 2010 cumplirá su séptima edición. Durante estos siete años, el festival ha adquirido una dimensión internacional, consolidándose como foro creativo y plataforma de exhibición escénica, aunque manteniendo intacto el carácter con el que nació.

Este año presenta nuevamente un programa extenso, equilibrado y de calidad. Bajo su fórmula de cuatro noches y **cuatro itinerarios artísticos diferenciados**, en NOCTE 2010 podrán disfrutarse, en una docena de escenarios urbanos del conjunto histórico-artístico de Graus, de un total de **27 espectáculos** a cargo de **23 grupos y compañías** procedentes de 10 países, y para una suma de **más de 18 horas de programación de teatro, danza, circo y música**.

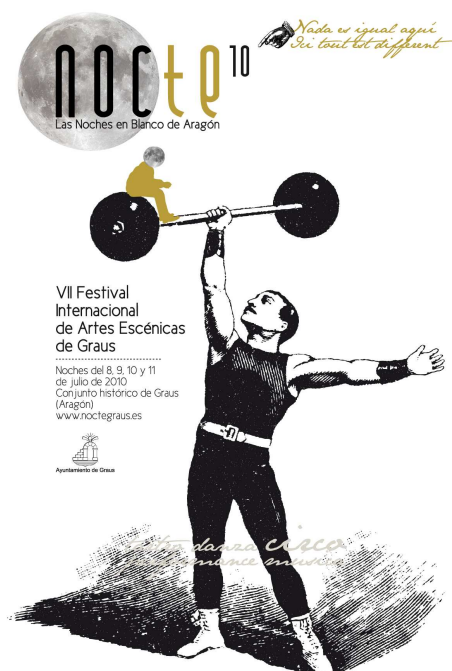
Esta séptima edición acumula hasta **19 estrenos** de carácter absoluto, nacional o regional, y se erige en una de las principales citas de la escena en la calle de todo el noreste peninsular. Por procedencias, en 2010 NOCTE cuenta con 4 compañías locales, 6 aragonesas, 3 del resto de España y 9 internacionales.

El festival se acompaña de una serie de actividades en paralelo, entre las que destacan distintas **masterclasses** de danza impartidas por coreógrafas de nivel internacional, la celebración del I Mercado Independiente de Diseño Aragonés (**MIDA**), o las tradicionales **degustaciones** de tapas elaboradas con productos locales.

El festival está organizado por el Ayuntamiento de Graus, y cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura (INAEM), Gobierno de Aragón (Direcciones Generales de Cultura y Acción Exterior), Diputación de Huesca y Comarca de la Ribagorza.

Toda la información actualizada en www.noctegraus.es y www.facebook.com/noctegraus

A continuación, el programa de la edición 2010 de NOCTE:



NOCTE 2010

VII Festival Internacional de Artes Escénicas de Graus Noches del 8 al 11 de julio de 2010

*Nada es igual aquí
Ici tout est différent*

preNOCTEm

Domingo 4. Recital de haikus de Emilio Gómez. Espacio Pirineos. 19 horas.

Lunes 5. Masterclass de Nadine O'Garra. Espacio Pirineos. 20 horas.

Martes 6. Masterclass de Elia Lozano. Espacio Pirineos. 20 horas.

Miércoles 7. Masterclass de Maura Morales. Espacio Pirineos. 20 horas.

Jueves 8

nocte off

22:00 horas. Espacio Pirineos

Proyección del cortometraje *El circo de la mariposa* (20').

22:30 horas. Jardín de Espacio Pirineos

CIE. TORTICOLIS (Francia, Aquitania)

Ellma Elleon (20'). **Estreno en España**

23:15 horas. Plaza de la Viñeta (jardín)

MAURA MORALES (Cuba, La Habana)

Ella (15'). **Estreno en Aragón**

23:30 horas. Plaza de la Viñeta

TEATRO CHE Y MOCHE (España, Aragón)

Una jirafa (65'). **Estreno en Huesca**

Viernes 9

nocte in

19:30 horas. Colegio Joaquín Costa

CIRCO BADIN (España, Aragón)

tuuubos suspensivos (45'). **Estreno absoluto**

20:15 horas. Glorieta de Joaquín Costa

ZANGANIA (España, Aragón)

Tu vuelo, mi vuelo (10').

20:30 horas. Plaza de Tournefeuille

LAS MIRANDAS (Bélgica)

Mirandas a punto (30').

Transiciones noche

BANDA DE MÚSICA DE LA A.C. GRADENSE (España, Graus)

23.15 horas. Espacio Pirineos

BÁRBARA CASO (España, Aragón)

Canto (15'). **Estreno en Huesca**

23:45 horas. Plaza de la Viñeta

ADESHORA TEATRO (España, Graus)

Billete de vida y vuelta (45'). **Estreno absoluto**

00:45 horas. Iglesia de San Miguel (escalinata)

ELIA LOZANO (España, Aragón)

Alas de cera (10').

01:00 horas. Plaza de San Miguel
NADINE O´GARRA (Francia, Midi-Pyrénées).
Amor en tiempos de Ikea (20'). **Estreno en España**

01:30 horas. Plaza Mayor
RESISTANCE CREW (España, Aragón)
Soundiers (30'). **Estreno absoluto**

02:00 horas. Plaza Mayor
DR. LONCHO (España, Aragón)
El fantasma de las ojeras (80'). **Estreno absoluto**

Sábado 10 *nocte pro*

De 18 a 01:30 horas. Plaza de San Miguel
MIDA (Mercado Independiente de Diseño Aragónés)

18:30, 19:00 y 19:30 horas. Espacio Pirineos
TPO (Italia, Toscana)
Il giardino japonese (25' por pase). **Estreno en Aragón**

20:00 horas. Monumento a Joaquín Costa
MAURA MORALES (Cuba, La Habana).
Hypocondriaca (15'). **Estreno en Aragón**

20:15 horas. Glorieta de Joaquín Costa
TEATRO GESTUAL DE CHILE (Chile, Santiago).
Su-seso taladro (45'). **Estreno en Aragón**

21:15 horas. Portal de Linés
CIA. D_RUSES (España, Cataluña).
pOR (15'). **Estreno en Aragón**

21:30 horas. Plaza Mayor
ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA (Francia, Midi-Pyrénées).
AEO (90'). **Estreno en España**

Transiciones noche
TEATRO LA COSA (Colombia) **Estreno absoluto**

23:00 horas. Plaza de la Compañía
CAPITÁN MARAVILLA (España, Castilla La Mancha).
Capitán maravilla (50'). **Estreno en Aragón**

00:00 horas. Plaza de la Viñeta
ROOTLESROOT (Grecia - Eslovaquia).
Sudden Showers of Silence (20'). **Estreno en Huesca**

00:30 horas. Plaza de San Miguel
NADINE O´GARRA (Francia, Midi-Pyrénées).
Amor en tiempos de Ikea (20'). **Estreno en España**

01:30 horas. Colegio Joaquín Costa
CIRC PANIC (España - Francia).
Circ Panic (60').

02:30 horas. Plaza Mayor
FANGA (Francia – Burkina Faso).
Afrobeat (120').

VII Festival Internacional de Artes Escénicas NOCTE
www.noctegraus.es

Domingo 11 *nocte up*

De 11:30 a 14:30 horas. Plaza de San Miguel
MIDA (Mercado Independiente de Diseño Aragonés)

23:00 horas. Plaza San Miguel
COMPANÍA DE ELIA LOZANO Y TALLERES MUNICIPALES DE DANZA (España, Graus)
El laberinto (15'). **Estreno absoluto**